

МБУ "УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4"

Нижнекамского Муниципального района Республики Татарстан "

Рассмотрено на
заседании фортепианного отдела
МБУ ДО «ДМШ №4»
НМР РТ

27.08.2020
(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

28.08.2020
(дата рассмотрения)

"Утверждаю"

Директор МБУ ДО ДМШ №4

Э.М.Газеев



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа**

**в области музыкального искусства
по учебному предмету по выбору**

(Фортепиано)»

Срок обучения – 4 года

Разработчик:

Преподаватели фортепианного отдела
МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ

Нижнекамск
2020 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, реализуется с учетом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по двум уровням сложности.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, это позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета по выбору «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа предмета по выбору «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, возрастных особенностей и интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, музыкально и технически развитых, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Е.Гнесина. Фортепианная азбука.
- А.Гедике. Этюд соч.36 № 13.
- К.Гурлит. Этюд e- moll.
- Г.Гумберт. Этюд C- dur.
- М.Раухвергер. Этюд e- moll, A- dur.
- К.Черни. Этюд C- dur.
- С.Майкапар. Этюд C- dur .
- А.Шмидт. Этюд C- dur.
- К.Сорокин. Этюд a-moll.

Пьесы:

- В.А.Моцарт. Колокольчики звенят.
- А.Филиппенко. Веселый музыкант.
- Чешская народная прибаутка «Жучка и кот».
- М.Красев. Елочка, На льду.
- М.Иорданский. Голубые санки.

Русская народная песня «Зайка», «Веселые гуси», «Во саду ли в огороде».

Е.Тиличеева. Про елочку.

Ансамбли:

Й.Гайдн. Отрывок из симфонии № 40.

Б.Чайковский. Песенка слоненка.

Н.Соколова. Пирожки, Серая коза, Баба-Яга.

Д.Уокер. Дождик.

М.Шмитц. Джазовый Парнас №№: 1-4 (переложение Л.Пилипенко).

Татарская народная песня «Ак калфак» (обр. Л.Батыркаевой).

Р.Абязов. Танец медвежат.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Р.Абязов. Танец медвежат.

Русская народная песня «Ах, вы, сени».

Вариант 2

Украинская народная песня «Летят утки».

А.Руббах. Воробей.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с приглашением одного-двоих преподавателей. За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

А.Гедике.Этюд G- dur.

К.Черни. Этюд C- dur, op. 137 №15, op. 821 № 14.

И.Беркович. Этюд a-moll.

К.Гурлит. Этюд C- dur.

А.Николаева. Этюд C- dur.

Ф.Лекуппе.Этюд соч.17 C- dur.

А.Жилинский. Этюд D-dur.

А.Сарауэр. Этюд C- dur.

Э.Тетцель. Этюд C- dur.

Полифонические пьесы:

Й.Гайдн. Менуэт.

Л.Моцарт. Менуэт.

В.А.Моцарт. Менуэт.

К.Орф. Пьеса.

М.Раухвергер. Финская песня.

К.Сорокин. Серьезный разговор.

С.Шевченко. Канон.

Пьесы:

Русская народная песня «Каравай» (переложение О.Геталовой).

М.Райхвергер. Ворона.

В.Калинников. Тень-тень.

Ю.Абелев. Осенняя песенка.

Русская народная песня «Козлик» (переложение В.Игнатьева).

О.Бер. Темный лес.

К.Лонгшамп-Друшкевичова. Из бабушкиных воспоминаний.

Татарская народная песня «Родничок», «Пуговица» в обр. Л.Батыркаевой.

А.Шарафеев. Медвежонок.

Р.Зарипов. Маленький рыболов, Марш, Озорной мальчишка.

Ансамбли:

Б.Флис. Колыбельная песня.

Н.Мордасов. Первый вальсик.

А.Варламов. На заре.

Л.Пилвас. Буги-вуги «Машина».

Д.Кабалевский. Наш край.

Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

М.Шмитц. Джазовый Парнас №№ 6-9, 13 (пер. Л.Пилипенко).

Р.Абязов. На озере.

Р.Зарипов. Память.

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.Филипп. Колыбельная.

Д.Тюрк. Песенка.

Вариант 2

Ю.Слонов. Этюд.

Л.Моцарт. Менуэт.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Рекомендуется включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Э.Тетцель. Прелюдия, Ф.Рыбицкий. Этюд «Зефир» и др.). Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Г.Беренс. Этюд F- dur.
- К.Гурлит. Этюд C- dur.
- Л.Шитте. Этюд B- dur, D-dur.
- С.Майкапар. Этюд a-moll.
- Ф.Лекуппе. Этюд C- dur.
- А.Гедике. Этюд G- dur.
- М.Фогель. Этюд F- dur.
- Г.Беренс. Этюд F- dur.
- Н.Голубовская. Этюд C-dur.
- В.Волков. Этюд G- dur.
- В.Тигранян. Этюд F- dur.

Полифонические пьесы:

- Й.Гайдн. Менуэт.
- И.Кригер. Менуэт.
- Г.Пёрселл. Менуэт.
- Ф.Каттинг. Куранта.
- Ю.Щуровский. Поле.
- С.Шевченко. Песня над Днепром.
- Р.Абязов. Канон. Медленная повторялка; Канон. Быстрая повторялка.
- А.Шарафев. Полифоническая пьеса.

Крупная форма:

- В.Дункомб. Сонатина C-dur (I часть).
- И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
- А.Дюбюк. Русская песня с вариацией.

А.Литовка. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».

А.Эшпай. Вариации на марийскую тему.

Т.Салюртинская. Сонатина.

Пьесы:

Ф.Шуберт. Экосез.

А.Бакулов. Французская мелодия.

Э.Сигмейстер. Ковбойская песня.

Э.Тетцель. Прелюдия.

Старинная английская песня «Леди зеленые рукава» (переложение

О.Геталовой).

Дж.Файзи. Игра в лошадки, Обиделся.

Р.Абязов. Часы.

Ансамбли:

Л.Бетховен. Немецкий танец.

М.Глинка. Полька.

М.Зив. Обидели.

Н.Раков. Вдвоем.

Л.Пилвас. Рэгтайм.

Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. М.Берлин-Печниковой).

Р.Зарипов. Улетают дикие утки, Буран.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Э.Сигмейстер. Рабочая песня матросов.

Н.Жиганов. Колыбельная.

Вариант 2

М.Шмитц. Задиристые буги.

А.Дюбюк. Русская песня с вариацией.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

К.Гурлит. Этюд a-moll.

К.Черни. Этюд D-dur.

А.Лемуан. Этюд F-dur соч. 37 № 20.

Ф.Лекуппе.Этюд С-dur.
А.Гедике.ЭтюдG- dur.
А.Жилинский. Этюд G-dur.
К.Лешгорн. Этюд С-dur.
Г.Беренс. Этюд.
А.Дювернуа. Этюд.
Ф.Рыбицкий. Этюд «Зефир».

Полифонические пьесы:

И.С.Бах. Менуэт.
В.А.Моцарт. Менуэт.
Г.Пёрселл. Ария.
Ф.Каттинг. Куранта.
Е.Юцевич. Канон.
Ю.Щуровский. Канон.

Крупная форма:

Д.Тюрк. Сонатина С-dur.
Т.Хаслингер. Сонатина С-dur (I часть).
М.Клементи. Сонатина G-dur.
Я.Ванхаль. Сонатина.
Т.Назарова. Вариации на русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я».
Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни (g-moll).

Пьесы:

Ю.Литовко. Пьеса.
В.Игнатьев. Песенка-марш Барбоса.
М.Шмитц. Пляска ковбоев.
А.Гречанинов. Первоцвет.
Татарская народная песня «Аниса» (обр. М.Музафарова).

Ансамбли:

Р.Шуман. Песня.
Ф.Шуберт. Лендлер, Вальс.
М.Глинка. Ходит ветер у ворот.
Н.Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
П.Чайковский. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
Р.Зарипов. Вальс, Родник.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

И.Штраус. Голубой Дунай (переложение Т.Юдовиной-Гальпериной).
Я.Ванхаль. Сонатина.

Вариант 2

Ю.Литовко. Пьеса.

В.Коровицын. Жуткий детектив.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосовым аппаратом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Большое значение имеет репертуар учеников. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей возникновения и развития фортепианного искусства, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены и упрощены или, наоборот, усложнены в зависимости от уровня музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

На заключительном протяжении всего этапа обучения ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт

сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М., Просвещение, 1959

Учебная литература

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967